

OCT NOV
29 au **26**

**DOSSIER
PRESSE**

**35^{ème}
Edition
2022**

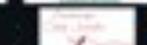
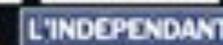
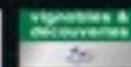
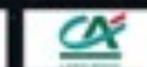
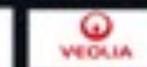
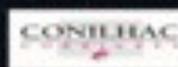
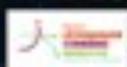


CONILHAC

EN TERRE D'AUDE

RHODA SCOTT LADY 4TET - **BELMONDO** 5TET
FLORIN NICULESCU 4TET - **HAROLD LOPEZ NUSSA** Trio
NATURAL WOMAN BAND - **THIERRY GONZALES** Trio
SWING BONES & NICOLAS GARDEL - **THE BLINKERS**
NAIMA 4TET - **LOUIS MARTINEZ** 5TET - **BERGIN** 4TET
SANTANDREA CREOLE JAZZ

INFORMATIONS ET RESERVATIONS **04 68 27 71 99**
WWW.JAZZCONILHAC.FR



SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
NOUS CONTACTER.....	3
NOTRE OBJECTIF	4
EDITO	5
PROGRAMMATION 2021	6
SAMEDI 29 OCTOBRE : CABARET : <i>The BLINKERS - NATURAL WOMAN BAND</i>	7 - 8
SAMEDI 05 NOVEMBRE : <i>NAIMA 4tet - RHODA SCOTT LADIES JAZZ</i>	9 - 10
SAMEDI 12 NOVEMBRE : <i>Louis MARTINEZ Sextet - BELMONDO Quintet</i>	11 - 12
SAMEDI 19 NOVEMBRE : <i>Thierry GONZALEZ Trio - Florin NICULESCU 5tet</i>	13 - 14
SAMEDI 26 NOVEMBRE : <i>SWING BONES et Nicolas GARDEL - HAROLD LOPEZ NUSSA Trio</i>	15 - 16
 LES DIMANCHES DU JAZZ et TREMPLINS JAZZ	
6 NOVEMBRE : REPAS CONCERT avec <i>SANTANDREA CREOLE JAZZ</i>	17
19 NOVEMBRE : REPAS CONCERT avec <i>CARTE Blanche JAZZ CONSERVATOIRE CCRLCM BERGIN Quartet</i>	18
10 NOVEMBRE CONFERENCE sur « <i>les Musiques de James Bond</i> » par Ferdinand DOUMERC	19
LA CAVE À JAZZ	20
AUTOUR DU FESTIVAL 2022	21 - 22
PROJETS SPECIAUX	23
NOS PARTENAIRES	24
HISTORIQUE DE LA PROGRAMMATION	25
JAZZ/CONILHAC ET LES MÉDIAS	26

PRÉSENTATION

Depuis 1987, **Conilhac-Corbières** a fait le choix du **jazz** pour l'inscrire dans sa volonté de politique culturelle non seulement comme passe temps, mais comme un facteur de structuration d'une politique de communication et d'ouverture sur l'extérieur.

Le jazz est devenu un élément dynamique de vie dans un espace rural dont il faut combattre les tendances au repli sur soi.

L'accord parfait avec l'ADDMD 11 a permis que nous puissions implanter sur notre commune les premiers «Vendredis du Jazz » pour promouvoir les groupes musicaux audois.

Après une pause contrainte d'un an, liée à la situation sanitaire engendrée par la pandémie du Covid 19, nous avons repris nos activités en 2021 en programmant le festival et les caves hivernales (Février à Juin).

En effet, grâce aux efforts de tous, musiciens, public, partenaires, bénévoles associatifs, 35 ans après, avec la création en 1996, de l'association « JAZZ/CONILHAC EN TERRE D'AUDE », le festival peut s'appuyer sur:



NOUS CONTACTER

Jazz sur Conilhac en Terre d'Aude

Maison pour tous
Place de l'Ancien Lavoir
11200 Conilhac-Corbières

Président : René Grauby
16, Av. de la Sabatiera
11200 CONILHAC CORBIERES

Tél : 04 68 27 31 81 06 52 08 95 39
Email : jazz@conilhac-corbieres.fr
<http://www.jazzconilhac.fr>



NOTRE OBJECTIF

Avec un peu plus d'une trentaine de bénévoles, l'association **Jazz/Conilhac en Terre d'Aude** se réunit chaque année, dès le début de l'automne, pour organiser le festival suivant mais pas seulement.

En effet, outre la recherche et le choix des musiciens ou des formations qui se produiront sur la scène de Conilhac, nous nous concentrons sur **l'amélioration de nos points forts** :

- La qualité de notre accueil,
- La fidélisation de notre public,
- La communication au travers les médias,
- La vulgarisation du Jazz lors des Dimanches du Jazz,
- L'accessibilité pour tous aux concerts en plafonnant le prix des places
- La place laissée aux musiciens départementaux et régionaux



Pour cette 35ème édition, notre priorité reste l'accessibilité au plus grand nombre à nos concerts. Malgré les difficultés économiques, nous continuerons à proposer des concerts de grande qualité pour un prix d'entrée raisonnable. C'est une nécessité afin que tous, puissent profiter de la qualité de notre programmation jazz dans les meilleures conditions.



Maison Pour Tous - 11200 CONILHAC CORBIÈRES

EDITO DU PRESIDENT



LE SOUFFLE FEMININ...

Et si la musique de jazz parvenait à gommer les différences liées au sexisme... Il y a en effet bien longtemps que la différence entre hommes et femmes n'existe plus dans cet univers où l'écoute de l'autre et le respect mutuel se côtoient créant une alchimie musicale puisant dans les racines profondes de l'Histoire.

En mettant en avant lors des deux premières soirées la Femme comme un élément essentiel de la progression et de l'expansion de cette musique du cœur, Jazz/Conilhac contribue quelque peu à reconnaître que le talent ne peut se résumer qu'à la seule question de suprématie sexiste.

L'hommage du **Natural Woman Band** à l'immense Aretha Franklin, la venue de l'organiste aux pieds nus **Rhoda Scott** et son quartet uniquement composé d'éléments féminins, la sublime voix de **Naïma** ou la présence de **Margot Soria** et **Agnès Som** dans le groupe de Louis Martinez sont une évolution nécessaire pour faire comprendre l'universalité de la musique et l'abolition des préjugés et des frontières idéologiques.

La programmation de cette année tient compte de cette évolution et sera complétée par la venue du mythique **quintet des frères Belmondo**, un hommage rendu à l'œuvre musicale de Stéphane Grappelli par le formidable violoniste **Florin Niculescu** et son groupe manouche, et la rencontre avec l'un des acteurs majeurs de la musique cubaine **Harold Lopez Nussa**, héritier direct de Chucho Valdès et Roberto Fonseca.

Bien sûr, comme les autres années, les formations départementales et régionales seront à l'honneur lors des premières parties: **The Blinkers**, **Naïma Quartet**, **Louis Martinez et son sextet**, **Thierry Gonzalez et son trio** et cerise sur le gâteau le retour des **Swing Bones** renforcés par le talent de **Nicolas Gardel** pour le concert de clôture.

Nos caves à jazz, « afters » des après concerts de la salle des fêtes, recevront **The Blinkers**, **Léo & Co**, **le trio et le quartet de Thierry Gonzalez**, et nous serons aussi très heureux de retrouver **le trio de Gérard Poncin**. Lors de ces rencontres musicales dans la salle Michel Olive, vous pourrez déguster dans une chaleureuse ambiance nos produits du terroir et apprécier les vins des vigneronns partenaires de cette 35ème édition.

Les deux dimanches du jazz recevront les indispensables musiciens du **Jean Santandréa Jazz Band** pour un concert « créole » et le **Bergin Quartet** qui nous entraînera dans l'univers de Serge Gainsbourg.

Afin de former le nouveau public et les futurs spectateurs conilhacois, des concerts pédagogiques auront lieu dans les écoles de notre communauté de communes et nouveauté cette année dans les collèges de Lézignan, grâce à une nouvelle action en partenariat avec le Département de l'Aude « Jazz au collège ». Lors d'une conférence, en relation avec notre médiathèque, le saxophoniste toulousain **Ferdinand Doumerc** nous entraînera dans l'univers des musiques de James Bond.

Autant d'actions qui seront menées gratuitement grâce à nos partenaires fidèles : la Mairie de Conilhac et son Maire Serge Brunel, le Département de l'Aude et sa présidente Hélène Sandragne, la région Occitanie et Carole Delga, la Communauté de communes et son président André Hernandez.

Merci aussi aux partenaires privés et annonceurs présents sur cette plaquette pour leur indéfectible soutien et leur confiance.

Merci enfin aux bénévoles qui, sans relâche et avec une abnégation totale participent de la réussite de ce festival et permettent 35 ans après, la poursuite d'une aventure exaltante.

Après deux difficiles années que nous voudrions effacer de notre mémoire, puissions nous vous retrouver pour des rencontres pleines de convivialité et d'espérance.

Et pour conclure ces propos remplis d'espoir, revenons à nos premières lignes en affirmant comme le disait Jean Ferrat citant les vers d'Aragon : « **La femme est l'avenir de l'homme** »

Bon festival à tous.

René GRAUBY
Président de
JAZZ/CONILHAC en TERRE D'AUDE

JAZZ/CONILHAC 2022

SAMEDI 29 OCTOBRE - Soirée CABARET HOMMAGE à ARETHA FRANKLIN

The BLINKERS
NATURAL WOMAN BAND

CAVE à JAZZ : THE BLINKERS

SAMEDI 5 NOVEMBRE THE LADIES OF JAZZ

1ère Partie : NAIMA Quartet

2ème Partie : RHODA SCOTT LADY QUARTET

CAVE à JAZZ : LEO & CO

SAMEDI 12 NOVEMBRE

1ère Partie : Louis MARTINEZ Sextet
BELMONDO Quintet

CAVE à JAZZ : GERARD PONCIN Trio

SAMEDI 19 NOVEMBRE - Soirée HOMMAGE à Stéphane GRAPPELLI

1ère Partie : Thierry GONZALEZ trio

2ème Partie : Florin NICULESCU Quintet

CAVE à JAZZ : Quartet Thierry GONZALES

SAMEDI 26 NOVEMBRE

1ère Partie : SWING BONES et Nicolas GARDEL
2ème Partie : HAROLD LOPEZ NUSSA Trio

CAVE à JAZZ : Thierry GONZALEZ Trio

DIMANCHES DU JAZZ

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

JEAN SANTANDREA JAZZ BAND

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

BERGIN Quartet présente « De Serge à Gainsbourg »

ANIMATIONS SCOLAIRES

L'AFFAIRE à SWING le 18 et 19 Novembre

LOUISIANA HOT TRIO les 25 et 26 Novembre

ANIMATION MEDIATHEQUE de CONILHAC:

CONFERENCE sur « Les MUSIQUES DE JAMES BOND » par Ferdinand DOUMERC

SAMEDI 29 OCTOBRE 20h.45
SOIREE CABARET



PREMIERE PARTIE
THE BLINKERS

Matthieu ALLEMANDOU : Chant & Sax
Pierre COSTES : Batterie
Thierry OLLÉ : Claviers

Entre standards relookés et compositions originales, "The Blinkers" jouent une musique de leur temps profondément ancrée dans la tradition du jazz.

Plaisir de jouer, convivialité et complicité reflètent l'identité de ce trio.

Le Blinker est un cocktail «vintage» de 1934 au caractère indémodable, à l'image de leur musique ! Des compositions, des standards de jazz revisités et des covers de pop relookés, tel est le gros son des Blinkers. Accessible à tous et cependant très exigeante, leur musique "Jazz for Fun and Dance" met en évidence leurs qualités de fins interprètes et de solistes inspirés.

Trois doses de scotch, deux de jus de pamplemousse et un trait de grenadine, frappez au shaker...



SAMEDI 29 OCTOBRE 22h.30
SOIREE CABARET

JAZZ
CONILHAC
CORBIERES

DEUXIEME PARTIE
NATURAL WOMAN BAND
Hommage à ARETHA FRANKLIN

Tatiana GRONTI (chant) - **Natacha KANGA** (chant) - **Mariame FRAIZY** (chant)
Frédéric CARBONNERY (clavier) - **Laurent GILLY** (guitares) - **Thibault VIGORIE** (basse) - **Joe KLIMEK** (batterie)
Samuel DUMONT (saxophones) - **Alain CAZCARRA** (trompette) - **Christophe ALLAUX** (trombone)

Le 16 août 2018, le monde de la musique est endeuillé à l'annonce de la nouvelle du décès d'Aretha Franklin. La "Reine de la Soul" nous laisse alors en héritage l'histoire de sa légende, tant musicale que militante.

C'est dans cette période de deuil musical que naît le **Natural Woman Band** sous l'impulsion de la soliste de Gospel, **Tatiana Gronti**. bercée dès son plus jeune âge à la musique d'Aretha Franklin, elle s'entoure de sa famille musicale - des choristes et musiciens passionnés par les musiques blues, Gospel et soul des années 60 et 70 - pour rendre hommage à Aretha Franklin à travers un répertoire composé des grands succès de la chanteuse mais également de morceaux plus intimistes.

En 2020, les musiciens décident de profiter de cette période de repos forcé pour mûrir leur projet. La reprise culturelle leur permet de retrouver la scène et leur public à partir de la rentrée 2021 à l'occasion d'un premier concert au Metronum de Toulouse qui fait salle comble. Désormais, le groupe peut développer son projet et reprendre en tournée l'héritage musical d'Aretha Franklin.



ARETHA FRANKLIN, Reine de la Soul

Née à Memphis en 1942, c'est auprès de son père pasteur baptiste et militant des droits civiques qu'Aretha chante ses premières notes dans la chorale de l'Eglise dirigée par sa mère chanteuse et pianiste de Gospel. Au début des années 60, Aretha fait ses premiers pas professionnels chez Columbia Records. En 1967, elle signe chez Atlantic Records et c'est le début d'une ascension fulgurante. Elle enregistre alors des titres qui deviendront les tubes les plus influents de la décennie voire du siècle : *Think*, *Respect*, *Chain of fools*, *Natural woman*... Son style, teinté de blues, de R'nB et de Gospel - qu'elle développe avec les musiciens des studio Fame à Muscle Shoals (Alabama) - accompagne des textes qui reflètent ses combats personnels (notamment les rapports homme/femme) ainsi que les réalités sociales et politiques de son époque (la lutte pour l'égalité des droits civiques, le féminisme, les conflits internationaux...).



CAVE
A
JAZZ



THE BLINKERS

Matthieu ALLEMANDOU : Chant & Sax

Pierre COSTES : Batterie

Thierry OLLÉ : Claviers

SAMEDI 5 NOVEMBRE 20h.45

JAZZ
CONILHAC
CORBIÈRES

PREMIERE PARTIE
NAIMA Quartet



NAIMA 4tet

Naïma GIROU

(Contrebasse, vocal)

Jules LE RISBE (Piano)

John OWENS (Guitare)

Thomas DOMENE (Batterie)

Le **Naïma Quartet** est une formation née en 2016 à l'initiative de la chanteuse contrebassiste **Naïma Girou**. bercée par les grands du jazz, elle crée une formation riche de leurs influences, au service de son propre univers. Elle réunit autour d'elle une équipe de musiciens talentueux. Elle fait appel à **John Owens**, guitariste irlandais avec qui elle travaille depuis plusieurs années, et **Jules Le Risbé**, pianiste mais aussi organiste. Enfin, elle fait la rencontre du batteur **Thomas Doméné** qui devient son binôme rythmique.

Ensemble ils explorent, composent et arrangent à leur façon un répertoire jazz aux multiples facettes. **Betty Carter**, **John Coltrane**, **Abbey Lincoln**, **Horace Silver** ou **Sarah Vaughan** sont autant d'artistes qui les inspirent.

Un peu moins de 2 ans après SEA OF RED (Avril 2019), le groupe de jazz montpelliérain NAÏMA QUARTET sort tour à tour les singles Zephyr to My Flame (radio edit) puis Miroir avant de dévoiler l'album complet intitulé ZEPHYR le 19 mars 2021. Entourée de ses talentueux et jeunes complices musicaux, Naïma Girou se livre encore davantage sur ce deuxième opus.

CAVE
A
JAZZ



LEO & CO

Philippe LEOGE : Piano

Denis LEOGE : Contrebasse

Jordi LEOGE : Batterie

SAMEDI 05 NOVEMBRE
DEUXIEME PARTIE 22h.30

JAZZ
CONILHAC
CORBIERES



RHODA SCOTT
LADY Quartet

Rhoda SCOTT

(Orgue Hammond)

Lisa CAT BERRO (Sax Alto)

Sophie ALOUR (Sax Ténor)

Julie SAURY (Batterie)

Maîtrise, énergie et timbres caractéristiques, Rhoda Scott reste un mythe vivant de l'orgue Hammond. Elle continue (toujours pieds nus conformément à sa

légende) à faire groover son clavier de basse (B3) et son double clavier d'orgues (deux monumentales cabines Leslie) en assurant un swing bluesy, aéré et percutant...

Avec en sus son large sourire et une grande générosité pour mettre en avant la nouvelle génération de musiciennes, formant son Lady Quartet : **Lisa Cat-Berro** (sax alto), **Sophie Alour** (sax ténor) et **Julie Saury** (batterie). Cette formation constituée uniquement de jazzwomen est née un soir de 2017 au Sunset à Paris. Un quartet composé de femmes, toutes générations confondues, réunies par le jazz, pour faire vivre un groove intemporel, avec talent, swing et générosité.

Organiste et chanteuse de jazz américaine, Rhoda Scott est née le 4 juillet 1938, à Dorothy, dans l'État du New Jersey. Enfant, lorsqu'elle jouait sur l'orgue du presbytère où son père était pasteur, elle se mettait pieds nus pour ne pas abîmer le bois du pédalier, une habitude qu'elle a conservée et qui lui a valu le surnom de *Barefoot Lady* (la femme aux pieds nus).

Après des études à la prestigieuse Manhattan School of Music, elle rejoint le Conservatoire de Fontainebleau où étudie auprès de Nadia Boulanger. A l'issue de sa formation, Rhoda Scott possède un talent complet qui la rend aussi à l'aise dans la musique classique que dans le jazz, le gospel ou le blues. Cette ambassadrice de l'orgue Hammond aura joué avec les plus grands : Ray Charles, George Benson, Count Basie ou Ella Fitzgerald...

Grâce à sa mémoire musicale exceptionnelle, elle connaît plus de mille morceaux par coeur et compose la majeure partie de son répertoire. Forte de son charisme, sa voix prodigieuse, ses explications savoureuses (elle commente toujours les morceaux qu'elle va jouer), Rhoda Scott enthousiasme un large public à travers le monde entier depuis quatre décennies.

CAVE
A
JAZZ



LEO & CO

Philippe LEOGE : Piano

Denis LEOGE : Contrebasse

Jordi LEOGE : Batterie

SAMEDI 12 NOVEMBRE 20h.45

PREMIERE PARTIE LOUIS MARTINEZ Sextet

Louis MARTINEZ : Guitare - **Gérard PONCIN** : Piano - **Philippe PANEL** : Basse
Thomas DOMENE : Batterie - **Agnès SOM** : Vocal - **Margot SORIA**: Vocal

Qu'il plonge dans la mer ou longe des rives lointaines, le jazz est son théâtre. Guitariste, professeur de conservatoire et directeur du festival Jazz à Sète, qu'il a créé en 1985, Louis Martinez est un authentique fondu de musique, de Wes Montgomery à Georges Brassens, il œuvre depuis des années au rayonnement du jazz, que ce soit au sein de son propre trio ou au travers de ses nombreuses collaborations, avec ses nombreux frères d'âme, les Sylvain Luc, Stéphane Belmondo, Mino Cinelu entre autres, ou en famille.



Né à Oran en 1951, l'exilé saute les frontières comme il se joue des répertoires. Tout au long de sa vie, il multipliera les traversées. Formé à la guitare classique avec Alain Delgado, il débute sa carrière dans les fièvres du rock tout en frayant dans la saudade chaloupée de la musique brésilienne. Le jazz arrivera plus tard.

Sous les pinceaux musicaux de l'esthète sétois, les standards ne le sont définitivement pas, le bop se fait buissonnier.

Le projet « Influences » qu'il nous présente lors de ce concert, a vu le jour en 2017, à l'initiative du guitariste et compositeur Louis Martinez, lors de l'enregistrement de l'album « Thème pour Mike ».

Guitariste de jazz à la sensibilité rare, il réunit autour de lui une solide rythmique avec entre autre **Gérard PONCIN** au piano, **Philippe PANEL** à la basse et **Thomas DOMENE** à la batterie avec lesquels il collabore depuis quelques années pour explorer une nouvelle facette de ses inspirations : la chanson.

La rencontre avec les chanteuses et parolières **Agnès SOM** et **Margot SORIA**, révèle une magnifique interaction mélodique entre le jeu de guitare et la voix.

Toujours à l'unisson, « Influences » explore les territoires d'une vie.

**CAVE
A
JAZZ**



**GERARD PONCIN
Trio**

Gérard PONCIN : Piano
Philippe PANEL : Contrebasse
Thomas DOMENE : Batterie

SAMEDI 12 NOVEMBRE 22 h.30

JAZZ
CONILHAC
CORBIERES

DEUXIEME PARTIE BELMONDO Quintet

Lionel BELMONDO : Sax Ténor, Soprano, Flûte - **Stéphane BELMONDO** : Trompette, Bugle
Laurent FICKELSON : Piano - **Thomas BRAMERIE** : Contrebasse - **Tony RABESON** : Batterie

Dix ans après leur dernier album commun, Lionel et Stéphane Belmondo célèbrent leurs retrouvailles et la reformation de leur mythique quintet. A la tête d'un groupe en forme de all-stars, la fratrie la plus fameuse du jazz hexagonal célèbre ses maîtres à penser et fait la synthèse d'un quart de siècle d'aventures musicales, habitée par une mémoire sans faille et une force spirituelle intacte.

Fondé à la fin des années 1980, le Belmondo Quintet s'articule sur la paire complice formée depuis l'enfance par Lionel et Stéphane Belmondo. Dès ses premières apparitions, sur scène comme sur disque, le groupe a imprimé sa marque dans le paysage français du jazz, en défendant bec et ongles le droit de jouer une musique intense et spirituelle, résolument acoustique, qui réactualisaient les concepts du jazz moderne développés par des artistes tels que Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans ou Wayne Shorter. Formé à la rude école du relevé, de l'écoute, des standards et de l'imitation, les frères Belmondo ont baigné dans la musique depuis toujours, sous l'influence de leur père Yvan, saxophoniste, impresario et pédagogue, disparu en décembre 2019...

« Brotherhood » n'est que le cinquième album du Belmondo Quintet. Il marque le retour au disque d'un groupe qui, au fil d'une histoire riche et tumultueuse, a accueilli la fine fleur du jazz hexagonal et constitué un exemple pour plusieurs générations de musiciens français. Débarquant à Paris de leur Var natal, avec leur franc-parler, leur accent, leur intensité d'action et de jeu, les frères Belmondo ont en effet participé en France, de manière fondamentale, à recentrer le jazz sur ses fondamentaux, œuvrant, avec passion et un sens de la transmission inlassable auprès des musiciens de leur génération et de la suivante, à rallumer la flamme vacillante d'une musique qui s'était parfois éloignée de son objet et de sa substance. Formé au sortir de l'adolescence, leur quintet a constitué le principal véhicule de cette profession de foi.



© Géraldine Aresteanu

CAVE
A
JAZZ



GERARD PONCIN

Trio

Gérard PONCIN : Piano
Philippe PANEL : Contrebasse
Thomas DOMENE : Batterie

PREMIERE PARTIE
Thierry GONZALEZ Trio

Tombé très jeune amoureux des touches blanches et noires de son piano, Thierry intègre la classe de jazz avec Jean-Pierre Peyrebelle. Les rencontres vont se succéder et l'amener à rencontrer de célèbres musiciens avec qui il partagera la scène lors concerts ou master-class : Roy Haynes, André Ceccarelli, Daniel Huck, Denis Leloup, Claude Egéa, Philippe et Tony Petrucciani, Patrick Artero, Marc Thomas, James Morrison... Il crée et dirige pendant 3 ans un stage de jazz, qui, au delà du caractère pédagogique qui lui tient à cœur, lui permettra de côtoyer des artistes aussi étonnants musicalement qu'humainement : Sara Lazarus, Denis Leloup, Pierre Perchaud, Patrick Artero, Dré Pallemmaerts, Benoit Sourisse, André Charlier, Claude Egéa. A l'initiative d'un trio (Thierry Gonzalez Trio), il se produira régulièrement avec un répertoire de compositions. Pianiste du Big Band Brass (dirigé par Dominique Rieux) qui a accompagné et collaboré avec divers artistes de renom (l'humoriste Michel Leeb, l'arrangeur et compositeur Ivan Jullien, le trompettiste australien James Morrison,...). Son nouveau trio, composé avec deux jeunes loups de l'école de jazz toulousaine **Malo Evrard** (Batterie) et **Emmanuel Forster** (Contrebasse) lui permet non seulement de rendre hommage aux musiciens qui l'ont influencé comme Bill Evans, Chick Coréa, Keith Jarrett, Michel Petrucciani mais aussi de proposer ses propres compositions dans un échange permanent entre les trois instruments. Toucher le public, tel est l'objectif de ce trio promis à un bel avenir.

TH. GONZALEZ Trio

Thierry GONZALEZ
(Piano)

Emmanuel FORSTER
(Contrebasse)

Malo EVRARD
(Batterie)



CAVE
A
JAZZ



Thierry GONZALEZ 4tet

Thierry GONZALEZ : Piano

Emmanuel FORSTER : Contrebasse

Malo EVRARD : Batterie

Baptiste TECHER : Trombone

DEUXIEME PARTIE
FLORIN NICULESCU Gipsy All Stars
Hommage à Stéphane GRAPPELLI

Florin NICULESCU (violon)
Yves BROUQUI (Guitare) - **Bruno ROUSSELET** (Contrebasse)
Bruno ZIARELLI (Batterie)

Florin Niculescu est aujourd'hui l'un des violonistes musiciens virtuoses majeurs de la scène internationale. Il a développé une sonorité propre et un langage singulier, grâce à sa solide formation classique mais aussi à l'expérience de ses multiples collaborations musicales aux côtés des plus grands musiciens. Son irréprochable technique violonistique et sa phénoménale virtuosité admirée de tous, musiciens et auditeurs, ne sont jamais, pour lui, une fin en soi mais bien les moyens d'exprimer sa personnalité musicale.



En 2022, cela fera maintenant 25 ans que l'incommensurable instrumentiste Stéphane Grappelli nous a quittés. Toute sa vie fut jalonnée de rencontres musicales exceptionnelles : Django Reinhardt, avec qui il va créer le mythique « Hot Club de France », Oscar Peterson, ou encore l'icône du violon Yehudi Menuhin, pour ne citer qu'eux. Une chose est sûre, l'inventeur du violon jazz a marqué la scène musicale mondiale à jamais, et a touché un large public.

C'est donc tout naturellement que le violoniste Florin Niculescu continue, depuis 30 ans, à porter le flambeau de la musique de Stéphane Grappelli à travers le monde, faisant naître de son violon un univers sonore d'une magnifique sensibilité. Placé sous le signe de l'excellence, Florin Niculescu a associé son image artistique à celui de Stéphane Grappelli, faisant revivre avec une virtuosité incroyable et un bonheur indescriptible tout l'héritage musical de son ami et maître. Il est considéré par la presse internationale et le public comme le plus digne héritier de l'incontournable violoniste français.

CAVE
A
JAZZ



Thierry GONZALEZ 4tet

Thierry GONZALEZ : Piano

Emmanuel FORSTER : Contrebasse

Malo EVRARD : Batterie

Baptiste TECHER : Trombone

SAMEDI 26 NOVEMBRE 20h.45
PREMIERE PARTIE
SWING BONES
NICOLAS GARDEL



Nicolas GARDEL (Trompette)

Trombones: **Jérôme CAPDEPONT** - **Baptiste TECHER** - **Jérôme LABORDE**
Olivier LACHURIE

Piano: **Thierry GONZALEZ** - Contrebasse : **Julien DUTHU** - Batterie: **Guillaume NOUAUX**

Fondé en 2016 avec l'idée de rendre hommage aux « Four Bones » de François Guin (leur premier album s'appelait « Tribute to François Guin), l'ensemble SWING BONES, composé des trombonistes Jérôme Capdepont, Baptiste Techer, Jérôme Laborde et Olivier Lachurie et de Thierry Gonzalez au piano, Julien Duthu à la contrebasse et Guillaume Nouaux à la batterie, nous offre un nouveau disque issu d'une collaboration avec le trompettiste Nicolas Gardel.



Nous pourrions même dire que Swing Bones a confié les clefs de la maison au trompettiste puisque c'est lui qui s'est occupé de la composition et des arrangements des différents morceaux. Le résultat est tout à fait enthousiasmant. Nicolas Gardel a complètement saisi l'intérêt de cet ensemble, joue avec la rondeur et la rutilance du timbre des trombones, la fulgurance des musiciens, tout en y ajoutant l'éclat et la couleur de sa trompette. Le tout poussé par une rythmique implacable, une virtuosité et de solides compositions.

La thématique de l'alcool est très présente avec « Wine pocket », Rhum à ranger », Ethanol Express » »Cid y Brahim »Ce n'est a pour rien que l'album s'appelle « La part des Anges ». De quoi nous enivrer et à déguster sans modération...

**CAVE
A
JAZZ**



Thierry GONZALES Trio
Thierry GONZALES (Piano)
Julien DUTHU (Contrebasse)
Guillaume NOUAUX (Batterie)

SAMEDI 26 NOVEMBRE 22h.30
DEUXIEME PARTIE
HAROLD LOPEZ NUSSA Trio

JAZZ
CONILHAC
CORBIERES

Harold LOPEZ NUSSA : Piano
Ruy LOPEZ NUSSA : Batterie
Thibault SOULAS : Contrebasse

Roberto Fonseca a un jeune frère : dans la lignée des pianistes de jazz qu'a produits l'île de Cuba, Harold López-Nussa est un surdoué virtuose à la joie communicative.

Pianiste cubain virtuose — pléonasme —, ce trentenaire éminemment sympathique, au français parfait, marche dans l'ombre de son aîné Roberto Fonseca.

Certes moins musclé, a

priori moins photogénique en marcel — avec une tignasse hirsute et un faux air d'Emmanuel Chain —, il possède un jeu au clavier en revanche extraordinairement plus épatant. Mais sa discographie, dont l'excellent *New Day* (2013), ne laisse pas tout à fait entrevoir la fulgurance de sa maestria de concertiste, ni son énergie, sa chaleur et sa joie communicatives.

Sur scène, le dialogue instrumental qu'il développe avec son jeune frère Ruy López-Nussa (batteru au jeu tendu et ciselé) atteint des sommets insoupçonnés. En trio, Harold sonne comme un orchestre. Harold, dans ses compositions nous raconte l'histoire musicale d'une collaboration transatlantique, entre pentatonisme mélodique africain et tradition de la grande école du piano cubain.

L'île de Cuba est riche de familles de musiciens et de très grands pianistes. Harold coche les deux cases et s'est imposé parmi les musiciens les plus novateurs de la nouvelle génération. Chucho Valdes dit de lui qu'il est « à l'avant-garde d'une nouvelle génération de musiciens » et qu'il possède « un son subtil, des idées brillantes et un style musical unique ».



CAVE
A
JAZZ



Thierry GONZALES Trio
Thierry GONZALES (Piano)
Julien DUTHU (Contrebasse)
Guillaume NOUAUX (Batterie)

Dimanche 06 Novembre

Dimanche du Jazz

Salle Michel Olive (Cave à Jazz)

Réservation obligatoire : 04 68 27 71 99

SANTANDREA CREOLE JAZZ invite Jacques ADAMO



Afin de donner une nouvelle dynamique aux dimanches du jazz Jazz/Conilhac vous propose de renouveler le concept proposé il y a quelques années en passant la **journée avec le SANTANDREA CREOLE JAZZ.**

Pour le premier de ces deux dimanches, le voyage musical non stop de dix heures commencera dès 10 h 30 avec une **messe Gospel** animée par les musiciens de Jean Santandrea et célébrée par l'Abbé Frunza.

Dès la fin de l'office, Jean Santandrea et ses complices vous entraîneront à travers une **balade déambulatoire en musique** vers la Cave à Jazz pour se retrouver comme lors des caves hivernales autour d'un **repas** concocté par les cuisinières de Jazz/Conilhac (Cave à Jazz).

Et puis, place pour une après-midi festive
Sous l'**A**ppellation d'**O**rigine **C**ontrôlée...

Avec le **SANTANDRÉA "CRÉOLE" JAZZ**
renforcé en deuxième partie par **Jacques ADAMO**



SANTANDRÉA "CRÉOLE" JAZZ
*Une légère touche de fond de teint
Une bonne couche d'un vif rouge à lèvres
la féline musique caribéenne
aux longues jambes coco
Faux cils et maquillage épilé
sur la plage immaculée
d'une mer drapée émeraude
elle se déhanche New Orleans
et se chaloupe antillaise
Bref : Une soirée faux cils...
et la renaissance d'une musique oubliée...
avec des musiciens fossiles !!!*

Bruno PERREN... jeune fossile - **Guy SANCHEZ...** fossile étranger (de Grenoble)
Jacques VIDAL... fossile C'EST PAS ÇA - **Jean SANTANDRÉA...** vieux fossile
Michel CALVAYRAC... Très, très, très... vieux fossile

Dimanche 20 Novembre

Dimanche du Jazz

REPAS et CONCERT (à partir de 12 h.30) Salle M. OLIVE

Réservation obligatoire : 04 68 27 71 99

TREMLIN JAZZ

COMBO JAZZ du CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA CCRLCM

Si un festival doit s'appuyer sur des soirées de prestige, il se doit aussi de permettre l'éclosion de nouveaux talents en profitant des mêmes conditions techniques que les plus grands musiciens.

Pour ce deuxième dimanche du jazz, Jazz/Conilhac accueille le Combo Jazz du Conservatoire de musique de la CCRLCM. Drivé par Loïs Salguero Cathala, professeur de piano au conservatoire, le Combo Jazz est formé d'élèves passionnés par cette musique de jazz où l'improvisation est mise en avant sans négliger toutefois les standards connus du grand public.

Cet ensemble développe une énergie et un enthousiasme rafraîchissants, saura mettre en avant l'excellent travail effectué par les professeurs du conservatoire intercommunal.



BERGIN 4'tet présente « De SERGE à GAINSBORG »

Stéphanie ASTRE (Chant) - Christophe NAUDI (Batterie)

Olivier RICHARD (Piano) - Julien DUTHU

(Contrebasse)

Vous connaissez l'histoire de Serge GAINSBORG ?

La Chanson Française a hérité de son répertoire exceptionnel.

Depuis reconnu comme artiste majeur bien au-delà de nos frontières, ses compositions toujours d'actualité étonnent pour leurs diversités et leurs pertinences.

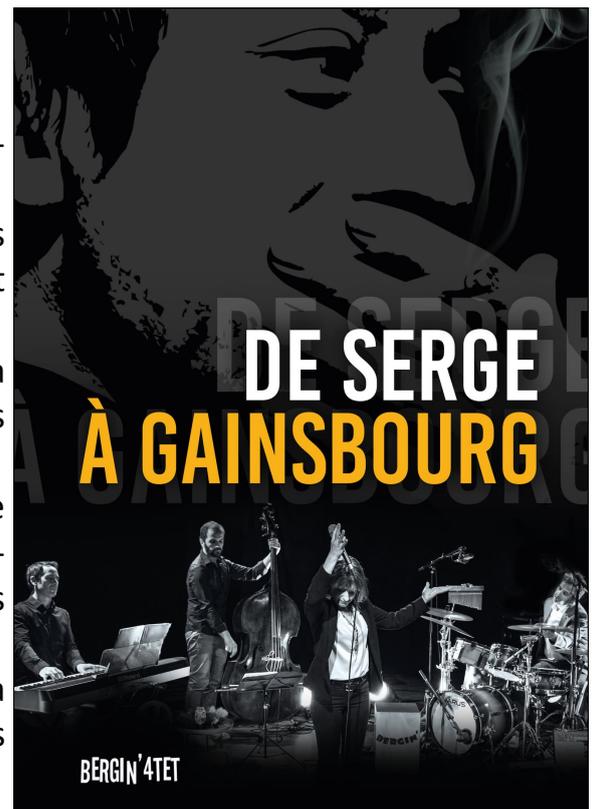
Lui qui au départ voulait simplement être artiste peintre, va finalement trouver sa voix dans des compositions originales avec le piano comme instrument de base.

Son père pianiste de jazz lui fera découvrir cette musique pour laquelle il développera une véritable passion. Ses textes et ses mots viendront de son admiration pour les poètes Rimbaud, Baudelaire ou encore Verlaine.

Dans une ambiance piano-bar des 60's qui lui tenait tant à cœur, les musiciens du **BERGIN'4tet** vous embarquent dans les grands moments de sa vie, ses tubes intemporels

(Le poinçonneur des lilas, La Javanaise, L'eau à la bouche, Comic-strip, La chanson de Prévert...), et beaucoup d'autres surprises !

« **De Serge à GAINSBORG** », une immersion dans son univers et ses plus belles chansons aux accents de mélancolie, d'amertume et surtout de passion.



JEUDI 10 NOVEMBRE 18 h.30 - Cave à JAZZ

Conférence sur les musiques de James Bond par *Ferdinand Doumerc*

SON NOM EST BOND, JAMES BOND...

Qu'on l'aime ou qu'il nous énerve, c'est indéniable, *James Bond* fait partie de la mythologie populaire depuis près de 60 ans. L'agent secret le moins discret des services britanniques a profondément marqué plusieurs générations de spectateurs.

Au delà des acteurs qui l'incarnent, la saga Bond, c'est surtout un cocktail survitaminé: de l'action, du suspense, du sexe, des cascades, des gadgets, du luxe, des méchants charismatiques, de l'humour, un arrière-goût un peu réactionnaire (il faut bien le dire), et... une très bonne musique.

Même si John Barry a fixé les bases du son *James Bond* en écrivant les bandes originales des premiers films, fortement influencées par le jazz, les 27 (!) BO ont toutes leurs particularités, leurs pépites. Et surtout, fait unique pour une saga aussi longue, la série a su créer une quantité incroyable de tubes, portés par des artistes aussi divers que Adele, Madonna, Tom Jones, Louis Armstrong, Sam Smith, Sheryl Crow, Paul Mc Cartney ou la divine Shirley Bassey. Les BO de Bond sont un parfait indicateur de l'évolution du son de la musique populaire occidentale des 60 dernières années. Pour cette conférence sur la musique de la saga *James Bond*,

Ferdinand Doumerc présentera la richesse de l'univers musical bondien en alternant écoutes des versions originales, reprises, analyses de certaines chansons, anecdotes en tous genres...



LA CAVE A JAZZ (Salle Michel Olive - Place du Lavoir)

JAZZ
CONILHAC
CORBIERES

Traditionnel lieu des après soirées, la Cave à Jazz, enracine le Festival de Conilhac dans un terroir et une culture : ceux de la vigne et du vin.

Grâce à un partenariat efficace avec le CIVL, la Cave à Jazz est un lieu de rencontres musicales, d'échanges, de convivialité et de découverte des vins AOC CORBIERES.

La Cave à Jazz, dans le cadre du partenariat avec le CG 11, accueille des musiciens du département. Pour 2022, ce sont à nouveau cinq groupes différents qui vous inviteront au bœuf sauce jazzy et à la musique jazz festive.

La Cave à Jazz a de plus reçu le label « Vignobles et Découvertes » associé aux événements liés au Patrimoine, à la vigne et à la culture et porté par le Pays Touristique Corbières Minervois.

La Cave à Jazz accueillera les groupes suivants:

The BLINKERS (Samedi 29 Octobre)

LEO & CO (Samedi 5 novembre)

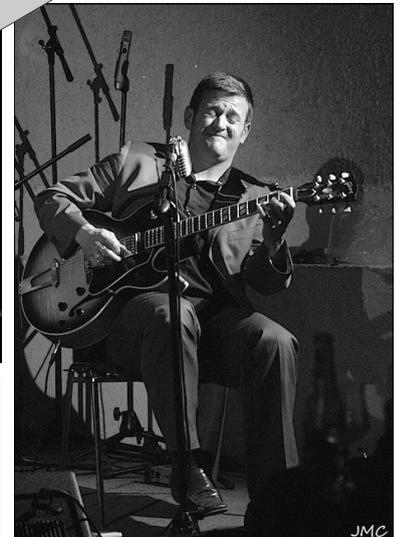
Gérard PONCIN Trio (Samedi 12 novembre)

Thierry GONZALEZ Quartet (Samedi 19 novembre)

Thierry GONZALEZ Trio (Samedi 26 novembre)



ENTREE GRATUITE



A côté des soirées officielles, le Festival de Jazz en Milieu Rural de Conilhac Corbières propose aussi des animations qui participent d'une volonté d'ouverture vers l'extérieur, de développement rural et de reconnaissance du Jazz.

JAZZ/CONILHAC ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Depuis 2005, la programmation culturelle de la Communauté de Communes de la Région Lézignanaise intègre le Festival de Jazz sur Conilhac comme moteur du dynamisme et du développement culturel sur les 54 communes du territoire. Grâce à ce partenariat, **le jeune public est invité tous les ans à des concerts pédagogiques** d'initiation au jazz et à son histoire (voir ci-dessous).

Pour 2022, **Jazz/Conilhac renouvellera son partenariat avec le Conservatoire de musique de la CCRLCM afin de permettre aux élèves musiciens de se produire lors des « Tremplins Jazz » des dimanches du Jazz et proposera un Master Class aux élèves du conservatoire avec un musicien invité du festival.**

ACTION EN DIRECTION DES ENFANTS ET ADOLESCENTS

En 2005, 2000 enfants ont bénéficié de concerts pédagogiques en 7 lieux différents de la CCRLCM. En 2006, ce sont 800 enfants qui ont participé (Lézignan et Conilhac) En 2007, ce sont les communes rurales de la CCRL (Villedaigne, Cruscades, Escales, Luc, Tourouzelle, Paraza, Argens, Boutenac, Camplong, Canet d'Aude, Raissac, Montbrun, Moux, Ornaisons et Conilhac) qui ont accueilli ces concerts pédagogiques. En 2008, Fabrezan, Fontcouverte, Ferrals, St André, Montsérét et Roubia ont à leur tour bénéficié de ces actions en direction du jeune public. En 2009, 900 enfants ont profité à Lézignan et Conilhac-Corbières de trois concerts didactiques menés par le Mystère Trio et par l'Affaire à Swing.

En 2010, la « Préhistoire du Jazz » interprétée par le groupe Orphéon Célesta a réuni dans la Salle des fêtes de Conilhac près de 1100 enfants

En 2011, les concerts ont été donnés en priorité pour 800 enfants de ARGENS, CASTELNAU (MATERNELLE), CONILHAC, CRUSCADES, FERRALS, MONTBRUN, MONTSERET, ROUBIA (MATERNELLE), ST ANDRE DE ROQUELONGUE, TOUROUZELLE, MOUX.

En 2012, le concert, animé par L'AFFAIRE à SWING a réuni 800 enfants des **écoles de Lézignan** et en 2013 ce sont les écoles qui ont intégré la nouvelle intercommunalité qui ont participé à ces concerts (Hautes Corbières).

Depuis 2014, nous avons redémarré un nouveau cycle. Avec de nouveaux concerts qui sont assurés par l'AFFAIRE à SWING.

Pour 2022, nous avons souhaité élargir et faire découvrir au maximum d'enfants de la CCRLCM l'univers du jazz en proposant deux groupes différents: l'AFFAIRE à SWING retracera l'histoire du jazz dans un concert interactif et le LOUISIANA HOT TRIO ira directement dans les écoles pour une imprégnation directe dans leur univers connu. Environ 1200 élèves seront concernés.



LE VISUEL JAZZ/CONILHAC

Support de toute notre communication, le visuel de cette 35ème édition a été choisi à l'issue d'un concours ouvert aux artistes peintres et plasticiens.



AUTOUR DU FESTIVAL 2022 (suite)

FESTIVAL OFF – DIMANCHES DU JAZZ

Le Festival Off se déroule sur deux ou trois dimanches après-midi pendant le mois de



novembre et propose à un public « plus local » des concerts plus abordables à thème afin de l'initier à l'écoute du jazz. Depuis quelques années le public bénéficie d'une **journée New Orleans** (Jean SANTANDREA JAZZ BAND) et d'un **après midi Swing**.



Pour 2022, un dimanche nous amènera flâner de Toulouse à Sète le long des berges du Canal du midi grâce au nouveau répertoire du groupe de Jean SANTANDREA.

La messe Gospel sera à nouveau reprogrammée avec la déambulation musicale qui nous conduira jusqu'à la Cave à Jazz. Le deuxième dimanche sera animé par le Quartet BERGIN qui nous emportera dans l'univers de Serge Gainsbourg.

TREMPIN FORMATIONS AMATEURS

Depuis 2009, la scène du Festival Jazz sur Conilhac est également ouverte aux formations n'ayant pas encore l'habitude de se produire dans le festival. (Conservatoire de la CCRLCM en 2014 et 2015 et les « Bons Enfants en 2014)

En 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 et 2017 le festival Jazz sur Conilhac a ouvert sa scène aux élèves du Conservatoire Communautaire de la Région Lézignanaise. Ce genre d'action sera encouragé et si possible renouvelé. En 2021, le Big Band du conservatoire, dirigé par Lucas Ferrer a été l'invité de ce tremplin.



CAVE À JAZZ (salle Michel Olive)

Traditionnel lieu des après soirées, la Cave à Jazz, enracine le Festival de Conilhac dans un terroir et une culture : ceux de la vigne et du vin.

Grâce à un partenariat efficace avec les vignerons de notre zone viticole, la Cave à Jazz est un lieu de rencontres musicales, d'échanges, de convivialité et de découverte des vins AOC CORBIERES. La cave invite un groupe de jazz et un propriétaire récoltant différent par soirée.



La Cave à Jazz, dans le cadre du partenariat avec le CG 11, accueille des musiciens du département. Pour 2019, la cave a accueilli : L'AFFAIRE à SWING, Thierry GONZALEZ Trio, PINKTOWN Quintet, NAIMA Quartet, et LEO & CO. Pour 2022, ce sont à nouveau cinq à six groupes différents qui vous inviteront au bœuf sauce jazzy.



EXPOSITIONS

JAZZ/CONILHAC s'ouvre à d'autres formes d'art : la peinture et la photographie. **Christian KITZINGER**, photographe de jazz, présente ses plus belles photos des précédentes éditions dans les lieux de concert (Salle des Fêtes et Salle Michel Olive), à la Mairie et à la Médiathèque de Conilhac. Présent durant 14 ans sur le Festival, KITZ est devenu la mémoire visuelle du festival. **Jean Michel CHESARI** et **Jacques MONTEREAU** photographes officiels du festival et bénévoles au sein de l'association, viendront apporter des regards différents sur l'aventure conilhacoise. D'autres expos photo seront proposées à la **MILCOM** de Lézignan



ainsi qu'aux **collèges** concernés par les concerts «Jazz au Collège».

PROJETS SPÉCIAUX

CAVES A JAZZ HIVERNALES

Pour que la Note Bleue résonne durant toute l'année, nous avons ouvert depuis Février 2012 la Cave à Jazz qui a réuni les formations suivantes: le Trio BERGIN, le HARLEM FANTASY ORCHESTRA, Les TWEEZERS et Mary LAWRENCE, Philippe LEOGE Quintet, Louis MARTINEZ Quintet, le Trio Gérard PONCIN, Jean Michel CABROL Quartet, Bernard et Tania MARGARIT, GHOST NOTES et FRIENDS, Thierry OLLE, Jean SANTANDREA Jazz BAND, l'AFFAIRE à SWING, Jacques ADAMO Trio et Quintet, STATE of MIND, Mickaël SOURD, STANDARDS Trio, CARRE D'AS, PINKTOWN Quintet, DEEP SOUNDS, MANS de BREISH, le Trio LEOGE, LOUISIANA Hot Trio, WHITE BEANS, The BLINKERS, KID DUTCH, Thierry GONZALEZ Trio, GEAD MULHERAN 6tet, NAIMA Quartet.

Dans une ambiance sympa et conviviale, **Wine Food and Music** se mélangent à souhait pour un plaisir partagé.

ÉCONOMIE DE LA RÉGION LÉZIGNANAISE

Volontairement, le festival de jazz se déroule dans une période peu propice aux grands flux touristiques. Le mois de novembre n'est pas un mois très festif. Il y avait donc un espace pour créer un événement capable de fédérer un public venant d'horizons différents. Depuis quelques années, les restaurants nous font part de leur satisfaction devant les taux de fréquentation liés à Jazz/Conilhac. Il en va de même pour les Hôtels, Gîtes et Chambres d'Hôtes qui notent des réservations en très nette hausse d'une année sur l'autre pour ce mois habituellement creux.

On vient de plus en plus loin pour vivre un ou plusieurs concerts de Jazz/Conilhac. Il faut travailler dans le sens d'un accueil à dominante culturelle et proposer des animations susceptibles de doper une économie touchée de plein fouet par la crise.

SÉJOURS À THÈME JAZZ, NATURE, PATRIMOINE, VIN ET GASTRONOMIE

Comme développé ci-dessus, nous allons proposer des séjours avec logements en gîtes, chambres d'hôtes ou hôtels et des animations telles que visites de caveaux de vins, visites de sites remarquables, balades dans notre garrigue, repas dans les restaurants et bien sûr concert de jazz en soirée.

Nous ciblerons les départements limitrophes (Haute Garonne, Tarn, Pyrénées Orientales, Hérault, Gard).

Le Comité Départemental du Tourisme et le Pays Touristique Corbières Minervois seront nos interlocuteurs privilégiés pour mener à bien ce projet.

BALADE JAZZY

Dans le courant de l'été, **Jazz/Conilhac organisera, dans le prolongement des « Caves à Jazz » hivernales, une balade Jazz** pour faire découvrir notre patrimoine naturel, notre garrigue et le site éolien de Conilhac. Cette balade se prolongera par une soirée « Tapas » dans la cour rénovée de la Salle Michel Olive. Elle sera animée par **l'AFFAIRE à SWING**



CONFERENCE MUSIQUES DE JAMES BOND

Dans le cadre de la nouvelle médiathèque de Conilhac, Ferdinand Doumerc, musicien nous amènera dans l'univers des musiques de «James Bond». Pour cette conférence sur la musique de la saga James Bond, le saxophoniste toulousain présentera la richesse de l'univers musical «bondien» en alternant écoutes des versions originales, reprises, analyses de certaines chansons, anecdotes en tous genres... alors, Bond...vous avez dit Bond.



CINE CLUB

Comme les années précédentes, le partenariat entre le Club du Palace de Lézignan Corbières et Jazz/Conilhac permettra le 3ème jeudi du mois de novembre de présenter un film ayant un rapport avec la Musique de Jazz. C'est le documentaire de Syney Pollack, **Amazing Grace**, retraçant le **concert mythique d'Aretha Franklin** en 1972 à Los Angeles qui a été choisi en liaison avec la programmation du festival



JAZZ AU COLLEGE

Depuis de nombreuses années, le festival permet, grâce à un partenariat prolifique avec la CCRLCM aux écoliers de notre communauté de communes de s'initier au jazz grâce à des concerts pédagogiques interactifs. **Avec l'appui du Département de l'Aude**, ces actions pédagogiques seront prolongées en direction des collégiens grâce à une nouvelle action « **Jazz au Collège** ». Ce dispositif sera expérimenté dans un premier temps sur les collèges de notre zone géographique. C'est le groupe **LOUISIANA HOT Trio** qui aura en charge cette animation pédagogique.

LE LIVRE « 30 ANS DE JAZZ/CONILHAC »

Retraçant l'histoire du festival depuis 1987, le livre « **TRENTE DE JAZZ/CONILHAC** », qui est paru en 2019 sera en vente lors du festival, vous rappellera à travers sa programmation, anecdotes, photos l'aventure de Jazz/Conilhac.



LES PARTENAIRES 2022 de JAZZ/CONILHAC

Le Festival JAZZ sur CONILHAC est organisé par l'association JAZZ/CONILHAC en Terre d'Aude.

Il est subventionné par la municipalité de CONILHAC CORBIERES et reçoit le soutien de:



NOUVEAUTE : Club Jazz Entreprises

Le Club Jazz Entreprises réunit les entreprises et institutions du Pays Corbières –Minervois qui souhaitent renforcer leur implantation dans l'économie locale en entrant dans un réseau d'entreprises partenaires du festival. Le Club rassemble des sociétés de toutes tailles et de tous secteurs d'activités qui contribuent au dynamisme et à l'attractivité du territoire.



Big Band du Languedoc
Big Band des Jeunes
de Gruissan
Jazzimut Lézi J. Band
Big Band de la Clape
Big Band de Limoux
BIG BAND 31



1987

Michel OLIVE
Michel MARRE 4tet
Magali PIETRI 4tet
Blue Note Big Band



1988

Big Band SOL
BANANA JAZZ
Trio BISMUT
Jorge PARDO
MC 5



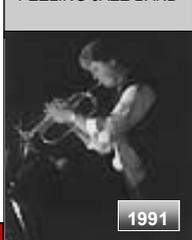
1989

Big Band 31 M. Pietri
Guy LAFITTE 4tet
J.P LLABRADOR 5tet
B.B de CONILHAC
Caroline Jazz Band



1990

M.A ST CERAN
et Tony PAGANO 5tet
SENSAX
Steve LACY
et René BOTTLANG
J.ADAMO, R.NAN,
G.ARVANITAS,
P.BOUSSAGUET
FEELING JAZZ BAND



1991

Liz MC COMB
Louisane Jazz Band
Blue's Not
et Apple Jazz
Jimmy Gourley et
André VILLEGER



1992

13



1998

Les JAZZYSTOCHATS
Ph.De PREISSAC
Laurent de WILDE Trio
Joe Lee WILSON 4tet
Johnny GRIFFIN 5tet
Olivier TEMIME
Swing SORG Orchestra
(Direct. GASTON)



1999

P.LEOGE & J.ADAMO
Jérôme VAN JONES
R.DEL FRA,
A.JEAN MARIE
et S.LAZARUS
G.PANSANEL,
E.RAVA, A.SALIS
JIM Messengers
et le BBERM Big Band



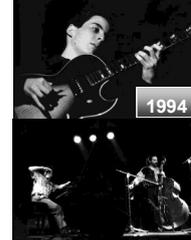
1996

Didier LOCKWOOD trio
LA VELLE 4tet
H.Sellin,
P.Boussaguet,
S.Everett
HOT GAMMES
Fr. LAUDET B. Band



1995

M. HENDRICKS 5tet
Maurice VANDER
P. MICHELOT,
S. EVERETT
J.ADAMO, F.LAUDET,
J.RABESON,
P.MAINGOURD
Big Band PACA



1994

Spanky WILSON
Nelson VERAS
Solistes de l'ONJ
(Claude Egéa 5tet)
Big Band F. LAUDET
Pierre BOUSSAGUET
J. COBB,
J. TERRASSON,
U. BARTEL



1993

LA VELLE 4tet
+ Feeling Jazz Band
Doudou GOIRAND
et Gérard PANSANEL
TUXEDO Big Band
de Paul CHERON
P. BOUSSAGUET,
G. LAFITTE,
P. COMBELLE,
J. RABESON

M.CALVAYRAC,
MC5, J.Adamo,
J.M.Cabrol, M. Olive
Glenn FERRIS
Sandy PATTON
CHICAGO BLUES
FESTIVAL
Richard GALLIANO,
A.CECCARELLI,
R.VIGNOLO
TUXEDO Big Band



1999

B.MARGARIT
P.de PREISSAC
G.LEROUX
L'AFFAIRE A SWING
J.M Cabrol
CRICCA d'UMBERTO
Myriel GROSBOUARD
MAGIC SLIM
HOT GAMMES
Richard GALLIANO,
J.M ECAY, J.P VIRET
TUXEDO Big Band



2000

Franck NICOLAS 4tet
G ARVANITAS 4tet
N W TOUSSAINT
Jacques ADAMO 4tet
A.CHARLIER
B.SOURISSE
P.PIEDRON
Guy ROBERT Trio
J. TERRASSON Trio
Big Band BRASS



2001

Trio REINHARDT
C. ESCOUDE 4tet
E TEK - Olivier TEMIME
GHOST NOTES
CHICAGO Blues Festival
Kenny GARRET 4tet
Orlando POLEO
la Orquesta Chaworo



2002

Anne Marie JEAN 4tet
WEST COAST B B
ZE PRITCHEUR
AJT GUITAR trio
LATIN JAM
E. Tito PUENTES B.B.
B. MARGARIT 6tet
TRIO SUD
CHICAGO BLUES
FESTIVAL



2003

Eddy DELHAYE 4tet
MENAGE ARTOIS
Latin JAM 5tet
A. JEAN MARIE Trio
Mario STANTCHEV 6tet
Ravi COLTRANE 4tet
Smoky JOE COMBO
Trio ROSENBERG
Philippe LEOGE Solo
N. W. TOUSSAINT
Hard Bop Guitar 4tet
Nina VAN HORN 6tet



2009

Big Band 31 C. EGEA
Thierry GAUTIER Trio
CREATION AROUND
THE SAX
F. THEBERGE - JM CABROL
G. ROBERT - G. VERGER
P. PEZOT
TRAVEL'S trio
R. FONSECA 5tet
MYSTERE Trio
Virg. TEYCHENE 4tet
Thierry OLLE Trio
ERIC BIBB 4tet



2008

TRI X
J.J. MILTEAU SOUL
J. ADAMO Trio
Paolo FRESU 4tet
SMOKY JOE COMBO
MINTON's Jazz
M. A St CERAN
G. PONCIN Trio
M. ALEXANDER 6tet
RUMBANANA



2007

B B BRASS
et G. MULHERAN
ABDU SALIM 4tet
F. et D. LOCKWOOD
CREATION
PONCIN LEOGE
Robin MC KELLE 4tet
Tania MARGARIT 5tet
R. GALLIANO Solo
TGGG



2006

TUXEDO B B
D. BLANC
N W TOUSSAINT
JM CABROL S. LLADO
TOP - TERRASSON
OKEGWO PARKER
CREATION
« Conilhac fait son jazz »
BELLEVILLE 4tet
ROMANE
S. ROSENBERG
L'AFFAIRE à SWING
D. HUCK



2005

PIVOINE - DUETS
BUTTERFLY
TRUMPET SUMMIT
JADAMO, C.EGEA, D.RIEUX
TAMOUROUX, E.LE LANN
A. M. JEAN & MC5
D.LINX D.WISSELS
KAZ
(KESSLER, ARNAUD,
ZENINO)
OMAR SOSA Trio
CHICAGO BLUES
FESTIVAL
Mary LANE, Jimmy JOHNSON



2004

G.PoncIN Trio
Avisshai COHEN Trio
BIG BAND BRASS
Ph. Léogé Solo
M. ALEXANDER Trio
Kid DUTCH 5tet
Puissance 4
D. MOUTON Trio
R. GARCIA FONS Trio
G. Horellou 4tet
D. LOCKWOOD Trio

After 8 - Cap HORN'S
Les METROPOLITAINS
CREATION
G. PONCIN et S. LUC
ORPHEON CELESTA
L'AFFAIRE à SWING
D. HUCK, E.LUTER,
J.P. LE COZ,
P. de PREISSAC,
C. PREVOST
B. PAILLARD Solo
Stacey KENT 5tet
T. Ollé Trio
N.W. TOUSSAINT 4tet
Swing39 S. LAFFONT



2010

Big Band 31
David LINX
J.M. CABROL 4tet
Chucho VALDES Solo
Swing Singers
Ghost Notes & Friends
Jeff H & The Boosters
Keith B. BROWN Trio
Samy Thiebault 5tet
Kyle EASTWOOD 5tet
La MECANICA LOCA



2011

Leoge/Padovani
S. DI BATTISTA 4tet
F. Grimal 4tet
CHINA MOSES 4tet
Th. OLLE Trio
O.SOSA/P. FRESU
G. Poncin Trio
BONGA
L. Coulonde Trio
T. HAMASYAN Trio
Medit JAZZ
B.B. BRASS
D. LELOUP



2012

Triple Scotch
John SCOFIELD 4tet
Rique Pantoja 4tet
Richard GALLIANO
Samy Thiebault 4tet
J. TERRASSON Trio
J. Santandrea J. Band
Mayra ANDRADE
Big Band 31
Kellylee EVANS



2013

G.PoncIN Trio
Avisshai COHEN Trio
BIG BAND BRASS
Ph. Léogé Solo
M. ALEXANDER Trio
Kid DUTCH 5tet
Puissance 4
D. MOUTON Trio
R. GARCIA FONS Trio
G. Horellou 4tet
D. LOCKWOOD Trio



2014

Big Band GARONNE
M. Sourd 4tet
E. BIBB - H. KOITE
L'Affaire à Swing
JAMBALAYA D. DAVIS
D. Labbé 4tet
LINX - WISSELS
FRESU
(soirée annulée)
V. PEIRANI 5tet
J. Adamo Trio
LISA SIMONE 4tet



2019

Carré d'As
M. GAINES
C. CHAUVEAU Trio
Swing Bones 7tet
N. FOLMER 6tet
N. Gardel R. Panossian
OMAR SOSA 4tet
Grégory DALIN trio
N.W.TOUSSAINT B. B.
Trio Bergin
Trio LEOGE



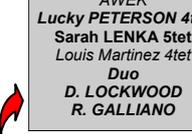
2018

BRASS MESSENGERS
et G. MULHERAN
Deep SOUNDS
St. LAFFONT 5tet
BIG BAND BRASS et
Gordon GOODWIN
Lady SCOTT Trio
Hugh COLTMAN 8tet
Macha GHARIBIAN 8tet
Pinktown 5tet
M. HENDRICKS 7tet



2017

TUXEDO Big Band
J.M. Cabrol 5tet
Gary WOOD 4tet
RP3
The HEADBANGERS
AWEK
Lucky PETERSON 4tet
Sarah LENKA 5tet
Louis Martinez 4tet
Duo
D. LOCKWOOD
R. GALLIANO



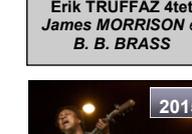
2016

Didier Labbé 5tet
LINX
FRESU WISSELS
Corsican Trio
Bireli LAGRENE 4tet
Ghost Notes
HARLEM FANTASY
Blue Train 5tet
Kyle EASTWOOD 5tet
Erik TRUFFAZ 4tet
James MORRISON et
B. B. BRASS



2015

Big Band GARONNE
M. Sourd 4tet
E. BIBB - H. KOITE
L'Affaire à Swing
JAMBALAYA D. DAVIS
D. Labbé 4tet
LINX - WISSELS
FRESU
(soirée annulée)
V. PEIRANI 5tet
J. Adamo Trio
LISA SIMONE 4tet



2020
FESTIVAL
ANNULE
(COVID 19)

L'Affaire à Swing et C.
Prévost
LADY SCOTT 5tet
Mojo
L. COULONDRE 6tet
Léo & Co et J. Adamo
5tet Michel LEGRAND
RP3
K. EASTWOOD 5tet
NOLA SPIRIT Big Band
et G. MULHERAN



2021

HISTORIQUE DE LA PROGRAMMATION

Jazz/Conilhac bénéficie d'une couverture médiatique importante notamment auprès des quotidiens régionaux : L'INDEPENDANT, Le MIDI LIBRE, La DEPECHE, le PETIT JOURNAL, de la presse spécialisée et de la presse institutionnelle : JOURNAL DU CONSEIL REGIONAL, PERSPECTIVES...

De plus, le Festival de Jazz, par l'intermédiaire du Président de l'association JAZZ/CONILHAC en Terre d'Aude, René GRAUBY, a été l'invité des médias audiovisuels régionaux auxquels il a accordé plusieurs interviews :

- SUD RADIO
- RADIO MARSEILLETTE
- RADIO NARBONNE MEDITERRANEE
- CHERIE FM
- EUROPE 2
- FRANCE BLEU HERAULT
- FRANCE BLEU ROUSSILLON
- FRANCE 3 SUD, « Journal Régional ».
- CITES-CANAL
- CONTACT FM
- VIA OCCITANIA

Afin d'accroître son audience auprès d'un public toujours plus large, JAZZ/CONILHAC est également présent sur Internet, à l'adresse : www.jazzconilhac.fr

Sur ce site est présenté le Festival de Jazz en Milieu Rural de Conilhac-Corbières, son historique, son actualité et les partenaires qui nous apportent leur soutien. Nous vous invitons à vous y connecter pour connaître les dernières infos du festival.

Jazz sur Conilhac en Terre d'Aude

Maison pour tous
Place de l'Ancien Lavoir
11200 Conilhac-Corbières

Président : René Grauby
16, Av. de la Sabatiera
11200 CONILHAC CORBIERES

Tel : 04 68 27 31 81 06 52 08 95 39
Email : jazz@conilhac-corbieres.fr
<http://www.jazzconilhac.fr>